

SOMMARIO – TABLE DES MATIÈRES

- IX Colloque international Vincenzo Bellini et la France
Histoire, création et réception de l'œuvre
- X Programme
- XII Al lettore – Avis au lecteur – To the reader
- XV SALVATORE ENRICO FAILLA
Colloques et recherches
- XVII PIERRE BRUNEL
Bellini, année 2001

PRIMA PARTE

I COMPOSITORI ITALIANI A CONFRONTO CON L'AMBIENTE MUSICALE PARIGINO

- 3 GÉRARD DENIZEAU
Paris, capitale artistique au temps de Bellini (1833-1835)
- 15 DENISE GALLO
Giovanni Pacini and the Parisian Musical Stage
- 27 ANNO MUNGEN
Bellini and the Influence of Early French grand opera
- 45 CLAUDIA COLOMBATI
Vincenzo Bellini e la sua poetica creativa nella ricezione del mondo
musicale francese contemporaneo
- 77 KAZIMIERZ MORSKI
Vincenzo Bellini, Fryderyk Chopin, Franz Liszt a Parigi: espressione
e virtuosismo nel pensiero creativo-interpretativo
- 109 CARMELA BONGIOVANNI
Bellini e Paër a Parigi. Due musicisti e la loro produzione vocale ca-
meristica a confronto

SECONDA PARTE

SULLE TRACCE DEL SOGGIORNO PARIGINO BELLINIANO: IMMAGINI E RELAZIONI
MUSICALI E LETTERARIE

- 157 ELISA GROSSATO
Aprile 1833 – Aprile 1834: «un anno di vero sonno ferreo» della produzione belliniana
- 173 MICHAEL COLLINS
Vincenzo Bellini's *I Capuleti e i Montecchi*: Its Debut and Reception in Paris, 1833
- 197 CORINNE TOURET
Une mélodie inquiète et subtile : *L'abbandono*
- 215 JEAN-PIERRE POUGET
Une amitié et son souvenir littéraire : Alexandre Dumas père et Vincenzo Bellini
- 229 MICHEL GUIOMAR
Bellini et Berlioz : *I Capuleti e i Montecchi et Roméo et Juliette*

TERZA PARTE

STORIA DI UN TRIONFO: *I PURITANI*

- 287 MARCO MANGANI
Le sinfonie d'opera di Bellini: alcune considerazioni analitiche
- 307 CHANTAL CAZAUX
Giulia Grisi, Giovanni Battista Rubini, Antonio Tamburini, Luigi Lablache : un quatuor vocal pour *I Puritani* et *Marino Faliero*
- 327 MARK EVERIST
« Tutti i Francesi erano diventati matti » : Bellini et le duo pour voix de deux basses
- 355 JEAN-JACQUES VELLY
Les Puritains face aux innovations orchestrales à Paris dans les années 1830
- 367 WALTER ZIDARIC
La réception de *I Puritani* dans la presse parisienne à partir de l'année de la création (1835-1987)
- 405 MARK EVERIST – SARAH HIBBERD – WALTER ZIDARIC
Vincenzo Bellini, *I Puritani* : dossier de presse

QUARTA PARTE

MORTE E APOTEOSI DI BELLINI

- 485 MARIA ROSA DE LUCA
Vincenzo Bellini e il barone Aymé d'Aquino: note per un possibile epilogo documentario
- 505 PIERRE BRUNEL
La mort de Bellini : réactions littéraires et musicales
- 519 GIOVANNI GUANTI
De mortuis nisi boni? Bellini nei necrologi di Berlioz e Mazzini e in una recensione wagneriana del 1837
- 553 ALFREDO TARALLO
Il culto di Bellini a Napoli dagli esordi al successo parigino
- 595 EMANUELA ERSILIA ABBADESSA
Da Parigi a Catania: il mito di Bellini tra storia, iconografia e musica

QUINTA PARTE

INFLUENZE ESTETICHE, FONTI LETTERARIE
E MODELLI DI DRAMMATURGIA

- 635 SALVATORE ENRICO FAILLA
La prima stesura di *Adelson e Salvini*
- 657 PIERO GARGIULO
«Seule qui pleure?... L'Etrangère». *La straniera* tra musica scenica e modelli di *mimodrame*
- 681 MARA LACCHÈ
Norma ou la fascination pour l'univers mystérieux des druides. La re-viviscence des légendes gauloises dans l'imaginaire créatif en France au début du XIX^e siècle

SESTA PARTE

BELLINI DOPO BELLINI:
LA RICEZIONE MUSICALE E LA CRITICA

- 719 FRANCO CARLO RICCI
Aspetti della critica francese contemporanea a Vincenzo Bellini

-
- 743 JEAN LITTLEJOHN
France meets Bellini: the critical reaction of François-Joseph Fétis
- 755 MARIATERESA DELLABORRA
«D'après une lecture de...». Sulla fortuna dei temi belliniani *en variation*
- 797 VINCENT BARTHE
Diriger *Norma* aujourd'hui en France : quels choix interprétatifs
- 811 ALAIN BONARDI
« Acclimater » *Norma* : une proposition de scénographie interactive à l'Île d'Yeu
- 821 DANIÈLE PISTONE
Vincenzo Bellini dans l'imaginaire musical français contemporain
- 843 INDEX DES NOMS — INDICE DEI NOMI
- 863 INDEX DES ŒUVRES — INDICE DELLE OPERE