

VINCENZO BELLINI CARTEGGI

EDIZIONE CRITICA A CURA DI
GRAZIELLA SEMINARA

La nuova edizione critica dei *Carteggi* di Vincenzo Bellini si propone a più di cinquant'anni di distanza da quella di Luisa Cambi e costituisce la prima ricostruzione integrale del *corpus* epistolare belliniano, poiché affianca alle lettere del musicista quelle dei suoi corrispondenti.



competenze musicologiche con l'acquisizione dei metodi della filologia e della ricerca storica. Condotta sulla base di criteri scientificamente aggiornati, la ricostruzione della corrispondenza belliniana ha permesso da un lato un'inedita indagine sulla specificità della scrittura di Bellini in rapporto alla 'grammatica

L'edizione è stata realizzata sul modello dei più recenti contributi sugli epistolari ottocenteschi e ha richiesto un complesso approccio interdisciplinare, fondato sull'intersezione delle imprescindibili

epistolare' dell'Ottocento, dall'altro una più approfondita conoscenza della rete di relazioni del compositore di Catania, del suo percorso artistico e intellettuale e del suo lavoro compositivo.

The new critical edition of Vincenzo Bellini's Carteggi is proposed more than fifty years after that of Luisa Cambi and represents the first complete reconstruction of Bellini's epistolary corpus, as it sets the musician's letters alongside those of his correspondents. Based on scientifically updated criteria, the edition provides valuable information on the network of relationships of the composer from Catania, his artistic and intellectual path, and his compositional oeuvre.

GRAZIELLA SEMINARA insegna Drammaturgia musicale presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania. Ha fatto parte del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Belliniane del 2001, curando gli atti del Convegno internazionale *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita* (Olschki, 2004). È componente del comitato scientifico del Centro di Documentazione per gli Studi Belliniani e della Fondazione Bellini e fa parte del Comitato direttivo del «Bollettino di Studi Belliniani». È autrice di monografie su Jean-Philippe Rameau, su Alban Berg, nonché sul teatro musicale di Azio Corghi e José Saramago. All'interesse per il teatro musicale ha affiancato quello per la musica del XX secolo e ha dedicato i suoi studi ai compositori della Seconda Scuola di Vienna, ai musicisti Alfredo Sangiorgi, György Ligeti, Francesco Pennisi e Aldo Clementi, nonché al tema dei rapporti tra musica e immagini nel cinema.

Historiae Musicae Cultores, vol. 131

2017, cm 17 × 24, VI-622 pp. con 5 es. mus. e 1 figg. n.t. Rilegato in seta.

[ISBN 978 88 222 6487 9]

<https://www.olschki.it/libro/9788822264879>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214